

Un motor para la reactivación post-cuarentena

9 de julio de 2020

“Podemos hacer del Rímac la mejor ciudad del mundo, o al menos la mejor que hemos sido capaces de crear entre todos”

José R. Méndez
Director Ejecutivo del Patronato del Rímac
Para Lampadía

Resiliencia y tenacidad indesmayable es lo que viene impulsando a los miembros del **Patronato del Rímac** a no abandonar el objetivo de ver pronto la recuperación del patrimonio artístico y cultural del distrito. En el año 2012, un grupo de ciudadanos conocedores del valioso patrimonio artístico y cultural que atesora el Rímac, se reunió con el único objetivo de unir esfuerzos para impedir que el inexorable paso del tiempo y la desidia de las autoridades destruya el deteriorado legado histórico.



Fue así que surgió el Patronato. Lo integran personas comprometidas con el país, su historia y su sociedad. Asumen con firmeza el compromiso de recuperar el Rímac para el Perú y el mundo. Prueba de ello es la elaboración de proyectos fundamentales para la recuperación del distrito, que en su mayoría tienen la meta de estar operativos o en ejecución en el Bicentenario Nacional.



Para la elaboración de estos proyectos, el Patronato coordina con los ministerios de Cultura, de Turismo, Interior, Vivienda, PRODUCE, MEF y ha obtenido la participación y el financiamiento de empresas privadas como Corporación Lindley, Backus, Telefónica del Perú y de instituciones de la talla del World Monuments Fund, BID, AECID y otros.

Estos proyectos son de vital importancia para el desarrollo del espacio ciudadano en el Rímac, fundamentalmente para la recuperación del Centro Histórico, que forma parte del Patrimonio Cultural de la Humanidad reconocido por la UNESCO a Lima desde 1991. Me quiero referir solo a tres de suma importancia.



El primer proyecto que viene promoviendo el Patronato desde hace más de 5 años es un Programa de Revitalización de Centros Históricos, que en su

primera etapa es para el Rímac y Ayacucho, ciudades bicentenarias. Desde octubre del año pasado no solo están terminados los estudios y expedientes, liderados por el Ministerio de Cultura ya están firmados los contratos de endeudamiento del estado peruano con el BID y AECID de España, solo falta la reacción del Ministerio de Economía y Finanzas para que solicite a la Presidencia del Consejo de Ministros la emisión de una Resolución Suprema que apruebe el endeudamiento. Este es un proyecto detonador de otros, su ejecución solo necesita decisión política para que se haga.



La ejecución de proyectos de patrimonio no solo son motores de la reactivación post- cuarentena, también son reactivadores del trabajo, el turismo local y la economía. Principalmente aportarán a generar ilusión por el Bicentenario, que, pese a la pandemia, se requiere apoyo para hacerlo históricamente bien.

El segundo proyecto promueve la recuperación integral de la Quinta y Molino de Presa, construida en el siglo XVIII, fuera del perímetro de las antiguas murallas de Lima en el Rímac. Fue declarado monumento histórico en 1972 y requiere urgente intervención. El proyecto incluye la remodelación, conservación y mantenimiento, a fin de lograr la puesta en valor para favorecer el desarrollo de la calidad de vida de los residentes, la cohesión social y el impulso económico del Rímac.

¿Que nos falta? Nuevamente la falta de decisión, que no es otra cosa que la falta de interés o de cuidado al hacer bien una cosa. El proyecto cuenta con Proyecto de Inversión Pública (PIP) aprobado, esta incluido en los proyectos y presupuesto aprobado de Plan COPESCO y esta priorizado por MINCETUR, pero está años esperando que se de inicio al proceso de licitación. Es una obra a ejecutarse mediante el sistema de obras por impuestos.

Finalmente quiero referirme a la seguridad, ya que el desarrollo de nuestros espacios históricos necesita, para ser disfrutados, que se garantice la seguridad. Hace tiempo que se aprobó un Fondo Especial de Seguridad Ciudadana FESC, en el Ministerio del Interior, la Municipalidad del Rímac lo presentó y esta aprobado el plan de seguridad ciudadana. Solo falta la Resolución Ministerial disponiendo su ejecución.

No hay el "sentido de urgencia" Actuemos, como si se nos fuera la vida, no nos quedemos en nuestros asientos, acobardados por el temor a equivocarnos. Mañana despertamos y el Rímac será la mejor ciudad para vivir, trabajar y disfrutar. El plan estratégico de puesta en valor del espacio ciudadano en el Rímac es un proyecto país, del patronato, del ministerio de cultura, de la comunidad del Rímac y para el Bicentenario Nacional.

Estos son solo algunos de los proyectos que se vienen promoviendo, pero su ejecución requiere de decisión política para lograrlo. A tan sólo un año del Bicentenario, no se ha podido avanzar, ¿que nos pasa? Nos queda muy poco tiempo y mucho por hacer. Trabajemos juntos, el eje rector del Patronato del Rímac por el Bicentenario es: Ellos pudieron, ...nosotros podemos. Si, podemos hacer del Rímac la mejor ciudad del mundo, o al menos la mejor que hemos sido capaces de crear entre todos. **Lampadia**

José R. Méndez.

Director Ejecutivo del PATRONATO DEL RIMAC. Bachiller en Ingeniería electrónica, programa de maestría en CENTRUM de la Pontificia Universidad Católica del Perú y en Tulane University. Actualmente en el Programa de Maestría en Turismo y Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina y Cátedra UNESCO de Turismo Cultural.

El PATRONATO DEL RIMAC, es una Asociación civil sin fines de lucro, integrada por personas comprometidas con el país y su sociedad, que busca movilizar, involucrar y comprometer a las instituciones públicas, empresa privada y a las personas para lograr la recuperación del espacio ciudadano y puesta en valor del patrimonio cultural del Rímac.